



MONDADORI EDUCATION

SCHEDA VOLUME



## **Manipolare la memoria**

Scienza ed etica della rimozione dei ricordi

di **Andrea Lavazza e Silvia Inglese**

**Collana** *Forma mentis*  
diretta da *Michele Di Francesco*

**Prezzo** 23,50  
**Editore** Mondadori Università - Saggi  
**In libreria** 13 febbraio 2013

*Le cose si scoprono attraverso i ricordi che se ne hanno. Ricordare una cosa significa vederla – ora soltanto – per la prima volta. Cesare Pavese*

Procurare a piacimento l'oblio, tanto dolce quanto pericoloso, è uno scenario descritto fin nell'Odissea. I ricordi spiacevoli sono quelli che *Macbeth* vorrebbe far scomparire dalla mente della moglie tormentata dal rimorso. Ma la finzione letteraria sa anche che troppa memoria impedisce letteralmente di vivere. Grazie all'elettronica, oggi siamo in grado di conservare e di avere a portata di *clic* quasi tutte le nostre esperienze. E lo spettro che inquieta la terza età è l'Alzheimer, che letteralmente ci ruba il passato. Eppure, per molti un ricordo doloroso è ciò che avvelena la vita, procura disturbi fisici e psicologici così gravi da impedire le normali attività.

Per questo la ricerca scientifica si è impegnata nel tentativo di cancellare realmente alcune tracce dalla nostra mente e dal nostro cervello, un obiettivo che oggi è più vicino e solleva questioni non solo tecniche. I primi risultati cominciano ad arrivare; negli animali è possibile rimuovere la paura appresa e nuovi scenari si affacciano anche per gli esseri umani. Nell'era in cui tutto può essere memorizzato su supporti digitali, per paradosso diviene concreto l'antico sogno di manipolare quel poco che è scritto nella nostra mente.

Ma potremo assumere a cuor leggero una "pillola della dimenticanza"? Abbiamo un dovere della memoria verso noi stessi e gli altri? Sono questi gli interrogativi etici che suscitano le acquisizioni sperimentali. Per la prima volta, in questo libro si fa il punto sullo stato delle conoscenze circa la manipolazione dei ricordi; si ricostruisce un dibattito che è già acceso; e si mostra come la nostra cultura sia divisa tra l'aspirazione al nuovo e la volontà di conservare tutto quello che è accaduto. Un cortocircuito che le neuroscienze contribuiscono a evidenziare.

### **Indice**

*Introduzione. Trattenere, smarrire, cancellare.*

Capitolo primo – I ricordi: come si formano e come se ne vanno

Capitolo secondo – La società della memoria (esterna e pubblica)

Capitolo terzo – Il ruolo dell'oblio: l'aspirazione del controllo

Capitolo quarto – I traumi e la loro cura

Capitolo quinto – La modulazione chimica della memoria

Capitolo sesto – Neuroetica della cancellazione dei ricordi

Capitolo settimo – Biologia e cultura: alla ricerca di un equilibrio

*Riferimenti bibliografici*

**Mondadori Education**

Via Durazzo 4 - 20134 Milano - [www.mondadorieducation.it](http://www.mondadorieducation.it)

**Responsabile Comunicazione:** Monica Brognoli

tel. 02 21563456, [brognoli@mondadori.it](mailto:brognoli@mondadori.it)



**MONDADORI EDUCATION**

**SCHEDA VOLUME**

**Andrea Lavazza** è studioso di scienze cognitive e di neuroetica, disciplina di cui è tra i promotori in Italia. Affiliato al Centro universitario internazionale di Arezzo, ha pubblicato, tra l'altro, *L'uomo a una dimensione* (Milano, 2008) e *Il delitto del cervello. La mente tra scienza e diritto* (con L. Sammicheli, Torino, 2012).

**Silvia Inglese**, laureata in Psicologia Clinica presso l'Università La Sapienza, svolge l'attività di psicologo clinico e neuropsicologo presso l'irccs Fondazione Ospedale Maggiore Policlinico di Milano. I suoi interessi si concentrano sui processi cognitivi e le patologie degenerative negli anziani.

**Ufficio stampa:**

Elena Schifino | **IDN** Media Relations  
per Mondadori Education  
+39 348 0139808  
idn@idnmediarelations.it

**Mondadori Education**

Via Durazzo 4 - 20134 Milano - [www.mondadorieducation.it](http://www.mondadorieducation.it)

**Responsabile Comunicazione:** Monica Brognoli

tel. 02 21563456, [brognoli@mondadori.it](mailto:brognoli@mondadori.it)